

## **Разработка (план) учебного урока**

**Дисциплина** - классический танец.

Класс 5/9, декабрь 2019.

**Форма занятия** - групповое.

**Тип занятия** - урок изучения нового учебного материала.

**Вид занятия** - практическое.

**Тема** – «Подготовка (preparation) к pirouette и pirouette с V, II и IV позиций en dehors et en dedans с окончанием в V и IV позиции».

**Цель учебного занятия** - развитие художественно-эстетического и хореографических возможностей, социальной адаптации учащихся средствами классической хореографии.

### **Дидактические задачи:**

- овладение техническими навыками и умениями по данной теме.
- ознакомить учащихся с понятием pirouette;
- начать освоение техники исполнения pirouette с II, V и IV позиций;
- развитие координации в работе ног, корпуса, рук и головы при исполнении pirouette;
- закрепить умения и формировать навыки исполнения pirouette в различных комбинациях в экзерсисе у станка и на середине;
- овладеть основными приемами и навыками исполнения pirouette.

### **Воспитательные задачи:**

- формировать уважительное отношение к классическому репертуару.

### **Развивающие задачи:**

- формировать ответственность за порученное дело;
- развивать дисциплину;
- развить ответственность за конечный результат.

### **Методическое и материально-техническое обеспечение:**

- план урока;
- нотный материал;



- балетный зал;
- станки, зеркала;
- музыкальный инструмент;
- экран, ноутбук;
- запись фрагмента из балета А.Ф. Минкуса «Дон Кихот»

### **Ход учебного занятия:**

#### **1. Поклон. (1 мин.)**

#### **2. Вводная часть (3 мин.):**

Цель: подготовка физического состояния аппарата к исполнению элементов танца.

- Разминка тела обучающегося для дальнейшего исполнения pirouettes;
- Pirouettes на пальцах;
- Упражнения на координацию рук и ног, головы при исполнении pirouettes.

#### **3. Закрепление знаний учащихся по пройденному ранее материалу.**

Цель: формирование устойчивых знаний при исполнении изученных ранее движений. Развитие аналитических качеств.

##### **1. Экзерсис у станка. (25 мин)**

*Plie.* Муз. размер: 4/4.

Исходное положение. I позиция, рука в подготовительном положении, голова направо;

1-2 такт - 2 demi-plie (по 2/4), рука на первом plie allongé, возвращается в подготовительное положение, на втором – через I позицию в III раскрывается на II, grand plie (4/4), рука через подготовительное положение и I позицию раскрывается на II, голова сопровождает кисть руки,





3-4 такты - III portdebras на полупальцах,  
5-6 такты - 2 demi-plie по позиции (по 2/4), на первом рука через I позицию раскрывается на II, на 2-м идет в III позицию и раскрывается на II, grandplie (4/4), рука через 1 позицию открывается на II,  
7-8 такты - relevé на полупальцы, обе руки в III позицию; пауза,  
9-10 такты - 2 demi-plie (по 2/4) по IV позиции, на 1-м рука идет в 1 позицию, на 2-м — открывается allongé вперед чуть с прогибом под лопатками, открывается на II позицию; grandplie (на 4/4);  
11-12 такты - IV portdebras на полупальцах (4/4); пауза,  
13-14 такты - 2 grandplie по V позиции (по 4/4);  
15-16 такты- I port de bras.

- **Battements testendus.** Муз.размер: 2/4.

Исходное положение: V позиция, правая нога впереди, рука в подготовительном

положении, голова направо;

1-2 такт - 2 battements tendus правой ногой вперед enface (по 1/4), рука через I позицию раскрывается на II, голова направо; 1 battement tendu с plie в IV позицию (2/4), рука со в I позицию (взгляд в кисть правой руки) и открывается на II;

3-4 такты - 2 battements tendus правой ногой в сторону enface (по 1/4) (1-ый не менять), голова прямо; 1 battement tendu с plie на II позицию (2/4),

рука со II в I позицию (взгляд в кисть правой руки) и открывается на II,

5-6 такты - 1 battement tendu на effacée вперед (1/4); 1 battement tendu на ecartée назад (1/4); 1 battement tendu на croisée назад в 2-ю позицию (1/4); 1

Battement tendu в сторону enface (1/4), закончить в demi-plie в 5 позицию;

7-8 такты — preparation к pirouette из V позиции (2/4); pirouette из V позиции en dehors (2/4);

9-16 такты- комбинация повторяется обратно.

- **Battements tendus jetés.** Муз.размер: 2/4.





Исходное положение: V позиция, правая нога впереди, рука в подготовительном положении, голова направо;

1-2 такт - 2 jetés вперед enface (по 1/4); degage через условное sou-de-pied на полупальцы с рукой через I позицию на II (2/4);

3-4 такты - 2 jetés в сторону enface (по 1/4); 2-ое закончить в plie в V позицию, tourendehors из V позиции (2/4); закончить на effacée вперед;

5-6 такты - вперед, 3 jetés на effacée вперед (по 1/8), рука в III позицию; 3 jetés (по 1/8) на ecartée назад;

7 - 8 такты - 3 jetés (по 1/8) на croisée назад, рука в III позиции, голова к станку, закончить в demi-plie в V позицию, поворот от палки в у позиции (2/4);

9-16 такты - комбинация повторяется обратно с левой ноги.

• **Rond de jambe par terre.**Муз. размер: 4/4.

Исходное положение: I позиция, рука в подготовительном положении, голова направо;

Preparation к rond de jambe par terre на 2/4;

1-2 такт - 2 ronds de jambe par terre en dehors (по 1/4); 3 ronds de jambe par terre (по 1/8); 1 rond de jambe par terre на demi-plié на 45° (на 4/4);

3-4 такты - 1 rond de jambe par terre на 45° на полупальцах (4/4); 3 ronds de jam par terre (по 1/8) — 2 раза;

5-8 такты - комбинация повторяется endedans, 9-10 такты — на затакт - через passéparterre провести правую ногу на носок вперед; relevé на 90° вперед (2/4); 1 ronddejambe на 90° (4/4); опустить на носок (2/4);

11-12 такты - III portdebrasc ногой вытянутой на носок назад на demi-plie (растяжка) с переходом с опорной ноги на другую; левую ногу закрыть в V позицию вперед, 13-14 такты - développé в attitude (4/4); relevé на полупальцы, пауза (4/4);

15-16 такты - пауза (4/4); allonge (2/4); закрыть в V позицию.





- **Battements fondus.** Муз. размер: 4/4.

Исходное положение: V позиция, правая нога впереди, рука в подготовительном положении, голова направо;

1-2 такт - Enface: I fondu вперед (2/4); plie-relevé с ronddejambe назад (2/4); tombe с продвижением назад на правую ногу, левая сгибается на условное sou-de-pied и i fondu левой ногой вперед (2/4); tombe-relevé за левой ногой вперед, правая нога вытянута назад на 45° (2/4);

3-4 такты - 1 doublefondu на croisée вперед левой ногой (2/4); подменить ногу в V позиции, I doublefondu правой ногой на croisée назад (2/4); полповорота soutenu (1/4), plie (1/4) в V позиции; pirouette endehors (2/4);

5-6 такты - комбинация повторяется обратно.

- **Battements frappe.** Муз. размер: 2/4.

Исходное положение: V позиция, правая нога впереди, рука в подготовительном положении, голова направо;

Preparation на 2/4;

1-2 такт – Enface по 1 frappé носком в пол с relevé в опорной ноге (каждый по 1/4) вперед, в сторону, назад, в сторону («крестом»);

3-4 такты - 1 doublefrappé в маленькую позу effacée вперед носком в пол в demi-plié (1/4); пауза (1/4); 1 doublefrappé в маленькую позу 2-го arabesque носком в пол в demi-plier (1/4); relevé (1/4);

5-6 такты - через doublefrappe с разворотом на effacée вперед 3 frappes правой ногой (по 1/8); 3 frappes (по 1/8) на ecartée назад,

7-8 такты - flic-flacantournantendehors (1/4), закончить в V позицию enface (1/4); pirouetteendehors (2/4);

9-16 такты- комбинация повторяется обратно.

- **Rond de jambe en l'air.** Муз. размер: 2/4.

Исходное положение: V позиция, правая нога впереди, рука в подготовительном положении, голова направо;

Preparation tempsrelevé на 45° во фразе;





1-2 такт - En dehors preparation (2/4); 2 ronds de jambe en l'air (no 1/4);  
3-4 такты - 3-ий rondsdejambeenl'air (по 1/8) закончить в plie; поворот soutenu от палки (1/4); открыть ногу в сторону (1/4);  
5-6 такты - 3-ий ronddejambeenl'air (по 1/8) закончить в plie; поворот 3-4 такты - назад на 45° (2/4);  
1 doublefondunacroisve перед лепой ногой (2/4); подменить ногу пVпоцин, I doublefondaпраноli ногой на croide назад (2/4); полповорота soutenu (1/4), plie (1/4) и V позиции; pirouette endehors (2/4);  
5-8 такты - комбинация повторяется обратно,

• **Battements frappe.** Муз. размер: 2/4.

Исходное положение: V позиция, правая нога впереди, рука в подготовительном положении, голова направо;

Preparation на 2/4;

1-2 такт - Enface: по 1 frappe носком в пол с relevé в опорной ноге (каждый по 1/4) вперед, в сторону, назад, в сторону («крестом»);

3-4 такты - 1 doublefrappé в маленькую позу effacée вперед носком в пол в demi-plie (1/4); пауза (1/4); I doublefrappé в маленькую позу 2-го arabesque носком в пол в demi-plie (1/4); relevé (1/4);

5-6 такты - через doublefrappe с разворотом на effacée вперед 3 frappes правой ногой (по 1/8); 3 frappes (по 1/8) на ecartee назад;

7-8 такты - Пис-flacentournantendehors (1/4), закончить в V позицию enface (1/4); pirouetteendehors (2/4);

9-16 такты - комбинация повторяется обратно.

• **Rond de jambe en l'air.** Муз. размер: 2/4,

Исходное положение: V позиция, правая нога впереди, рука в подготовительном положении, голова направо;

Preparation во фразе;

1-2 такт - En dehors: preparation (2/4); 2 ronds de jambe en l'air (no 1/4);



3 4 такты - 3-ий rondsdejambeenl'air (по 1/8) закончить в plie; поворот soutenu от палки (1/4); открыть ногу в сторону (1/4);

5 6 такты - 3-ий ronddejambeenl'air (по 1/8) закончить в plie; поворот soutenu от палки (1/4); открыть ногу в сторону (1/4);

7-8 такты - tombe на правую ногу левая на cou-de-pied сзади в V позицию, relevé с поворотом к палке, левую ногу открыть в сторону через условное cou-de-pied (2/4); закрыть в V позицию назад, поворот от палки (2/4);

9-16 такты- комбинация повторяется endedans.

- **Petit battements sur le cou-de-pied.**Муз. размер: 2/4.

Исходное положение: V позиция, правая нога впереди, рука в подготовительном положении, голова направо;

1-4 такты - preparation к pirouette из V позиции (2 такта); pirouetteendehors с plie на «раз», на «четыре» - открыть ногу в сторону (2 такта);

5-8 такты - petitbattements (по 1/8);

9-16 такты - комбинация повторяется обратно spirouetteendedans.

- **Adagio.** Муз. размер: 4/4.

Исходное положение: 5 позиция enface, правая нога впереди, рука в подготовительном положении, голова направо;

За тактом — вздох рукой;

1-2 такт - developpенаeffacée вперед (2/4); пауза (1/4); passé (1/4), рука в III позиции; developpé на ecartée назад (2/4); пауза (1/4); закрыть в V позицию вперед enface (1/4);

3-4 такты - Soutenu правой ногой вперед на 90° (4/4); soutenu левой ногой назад на 90° (4/4);

5-6 такты - tourentire-bouchon из V позиции endehors (2/4), руки со II в III позицию; открыть ногу a laseconde (2/4); tombé за правой ногой в сторону (2/4), вернуться в V позицию, правая нога впереди (2/4);

7-8 такты - développé и ronddejambe на 90° с effacée вперед до attitude effacée; закрыть в V позицию назад.





9-16 такты - комбинация повторяется обратно (при этом в конце исполняется третье port de bras).

- **Grand battements jetés.** Муз.размер: 2/4

Исходное положение: I позиция, рука в подготовительном положении, голова направо;

Preparation на 2/4 - нога открывается на носок назад;

1-2 такт- 3 grandbattementsjetéspasséparterre вперед с окончанием на носокназад (по 1/4); 1 grand battement jeté passé par terre вперед, закончить на носок вперед (1/4);

3-4 такты - 3 grandbattementsjetéspasséparterre назад с окончанием на носок вперед (по 1/4); 1 grand battement jeté passé par terre назад, закрыть в V позицию (1/4);

5-8 такты - 3 grand battements jets в сторону с piques (по 2/4); 1 мягкий battement (2/4);

9-16 такты комбинация повторяется обратно.

- **Просмотр фрагмента из балета А.Ф. Минкуса «Дон Кихот»**

1 акт. Просмотр и анализ исполнения танца «Сегидилья».

## 2. Экзерсис на середине зала. (30 мин.)

**Цель:** развитие танцевальности, устойчивости и силы ног.

- **Маленькое Adagio.** Муз. размер: 4/4.

Просмотр фрагмента балета Минкуса «Дон Кихот» Adagio из 3 акта.

Анализ.

Исходное положение: V позиция épaulem entcroisée, правая нога впереди, руки в подготовительном положении, голова направо;

Preparation на 2/4, руки открываются на II позицию;

1-2 такт- grand pliéпо V позиции (4/4); releve, II port de bras (4/4);

3-4 такты - tempslié вперед на 90° (4/4); tempslié в сторону на 90° (4/4);

закончить V позиция, левая нога впереди, enface;





5-6 такты - développé unepen u grand rond na 90° en dehors;

7-8 такты developpe va la seconde правой ногой (4/4); пауза (4/4); закрыть правую ногу в V позицию назад;

9-16 такты — adagio повторяется с левой ноги.

- **Battements tendus.** Муз. размер: 2/4.

Исходное положение: V позиция épaulement croisée, правая нога впереди, руки в подготовительном положении, голова направо,

Затакт - руки вздыхают;

1-2 такт - 2 battement tendus (по 1/4) под правую руку на croisée вперед, rond на croisée назад (1/4), руки меняются, закрыть в V позицию назад (1/4);

3 4 такты - 2 battement tendus (по 1/4) под левую руку на croisée назад; rond на croisée вперед (1/4), руки меняются, закрыть в V позицию вперед (1/4);

5-8 такты - 2 battement tendus с нажимом на II позицию (по 2/4) en face; preparation к pirouette с IV позиции (2/4); pirouette en dehors (2/4);

9-16 такты - комбинация повторяется с левой ноги;

- **Battements tendus jetés.** Муз. размер: 2/4.

Исходное положение: V позиция épaulement croisée, правая нога впереди, руки в подготовительном положении, голова направо;

Затакт - руки вздыхают;

1-2 такт - 3 battement tendus jetés (по 1/8) на croisée вперед, 3 battements tendus jetés (по 1/8) в сторону en face;

3-4 такты - 3 battements tendus jetés (по 1/8) на croisée назад; 3 battements tendus jetés (по 1/8) в сторону; закончить в V позицию вперед;

5-6 такты - 2 battement tendus jetés en tournant en dehors (по 1/4) в точку 5, 2 battement tendus jetés en tournant en dehors (по 1/4) в точку 1,

7-8 такты - preparation к pirouette с IV позиции (2/4); pirouette en dedans (2/4); закончить в V позицию, левая нога впереди;



9-16 такты- комбинация повторяется с левой ноги,

- **Rond de jambe par terre.** Муз.размер. 4/4

Исходное положение I позиция enface, руки в подготовительном положении, голова направо;

Затакт - руки приоткрываются, Preparation на 2/4 endehors с правой ноги,

1-2 такт - 7 ronds de jambe par terre en tournant по 1/8 поворота (по 1/4);

8-ой закрыть в V позицию назад,

3-4 такты - relevé (1/4); открыть левую ногу в сторону (1/4); 4 rondsdejambe enl'airendehors (по 1/4), 3-ий (по 1/8) закончить в demi-plie;

5-6 такты - pasdebourréedessus-dessousenface (2 такта 4/4), закончить в V позицию правая нога вперед в demi-plie,

7-8 такты - preparation к pirouette со II позиции (4/4); pirouette en dehors (2/4);

закончить в V позицию правая нога сзади в demi-plie, вытянуться (2/4);

9-16 такты комбинация повторяется с левой ноги.

- **Battements fondus.**Муз.размер: 4/4

Исходное положение. V позиция épaulementcroisée, правая нога впереди, руки в подготовительном положении, голова направо;

1-2 такт - 1 fondu на croisée вперед на полупальцах (2/4); demi-rond до стороны на полупальцах (2/4); 1 fondu в сторону на полупальцах (2/4); demi-rond до croisée назад на полупальцах (2/4);

3-4 такты - 1 fondu на croisée вперед левой ногой с tombe назад на правую ногу (2/4); 1 fondанacroisée назад правой ногой с tombe вперед на левую ногу (2/4); 1 doublefondu левой ногой в сторону (2/4);

закрыть в V позицию назад (2/4);

5-8 такты - комбинация повторяется с левой ноги обратно; закончить épaulementcroisée, правая нога впереди,

9-10 такты- pasdebourréeballottéentournant по 1/4 поворота: на effacée вперед и точку 2 (2/4), на effacle назад и точку 4 (2/4),





на effacée вперед и точку 6 (2/4), на effacée назад и точку 8 (2/4),  
11-12 такты - 2 pasdebourree с переменной иог (по 2/4), закончить и V  
птицию,

tourtier-bouchonendehors из V позиции (2/4); закончить в 5 позицию назад  
(2/4);

12 тактов - комбинация повторяется с левой ноги,

- **Preparation к pirouette с IV позиции Pirouette en dedans.**Муз.размер: 2/4,

Исходное положение: V позиция epaulementcroisée, правая нога впереди,  
руки в подготовительном положении, голова направо;

Затактом - руки вздыхают,

1-2 такт - preparation и IV позицию с degage на правую ногу на croisée  
вперед (2/4); pirouetteendedans с IV позиции, закончить в у  
позицию левая нога впереди (2/4);

3-4 такты - preparation и IV позицию с degage на левую ногу на croisée  
вперед (2/4); pirouetteendedans с IV позиции, закончить в V позицию  
правая нога впереди (2/4);

5-6 такты - preparation в IV позицию через ногу (2/4); правая нога через  
passé идет в IV позицию назад; pirouette с TV позиции endedans, закончить  
в V позицию, правая нога впереди (2/4);

7-такты - полный поворот в V позиции (с croisée на croisée) (2/4);  
пауза (2/4);

9-10 такты - шаг на правую ногу в точку 2, doublefrappe левой ногой,  
закончить на demi-plié в маленькую позу croisée вперед (2/4);

шаг на левую ногу в точку 2, doublefrappe правой ногой,  
закончить на demi-plié в маленькую позу effacée вперед (2/4);

11-12 такты - doublefrappe правой ногой, закончить на demi-plié в  
маленькую позу effacée назад с releve на левой ноге (2/4); releve на  
полупальмы (2/4);





13-14 такты - 2 frappe en ffacé назад (по 1/4); 2 fraprenaescartée вперед (по 1/4):

15-16 такты - 2 frappe en croisé вперед (по 1/4); закрыть в V позицию (1/4); пауза (1/4).

- **Grand battements jetés.** Муз.размер: 2/4

Исходное положение V позиция epaulement croisé, правая нога впереди, руки в подготовительном положении, голова направо;

Затакт - руки вздыхают;

1-2 такт - 2 grand battements jeté на effacée вперед (по 1/4), 3-ий grand Battement jeté passé par terre, закрыть в V позицию назад (2/4);

3-4 такты - 2 grand battements jeté в 3-ий arabesque (по 1/4); 3-ий grand Battemen tjeté passéparterre, закрыть в V позицию вперед (2/4);

5-6 такты - 4 grand battements jetés из стороны в сторону разными ногами en face (по 1/4);

7-8 такты - 2 glissad en tournant по диагонали в точку 2 (по 1/4); шаг на правую ногу в позу 2-го arabesque носком в пол (2/4);

9-16 акты - комбинация повторяется с левой ноги.

### 3. Allegro. (10 мин)

#### Просмотр фрагмента балета А.Ф. Минкуса «Дон Кихот»

**Temps levé sauté.** Муз. размер: 2/4

Исходное положение: I позиция enface, руки в подготовительном положении, голова направо;

1-2 такт - 3 по I позиции (по 1/4); échappé на II- позицию;

3-4 такты - 3 по II позиции (по 1/4); закрыть в V позицию, правая нога впереди;

5-6 такты - 4 changement de pieds (no 1/4);

7-8 такты - échappé в IV-10 épaulement croisée (2/4); échappé на II-10 (2/4);

9-16 такты - комбинация повторяется с левой ноги.

**Paséchappé.** Муз. размер: 2/4.





Исходное положение: V позиция *épaulementcroisée*, правая нога впереди, руки в подготовительном положении, голова направо;

1-2 такт - 2 *échappé* на II (по 2/4);

3-4 такты - 1 *échappe* на II позицию *entournant* с полуповоротом (2/4); 1 *changementdepiedsentournant* (1/4); пауза (1/4);

5-8 такты - 1 *échappé* в IV с окончанием на 1 ногу (2/4); *coupe-assemble* *nacroisée* вперед (2/4);

7-8 такты *sissonnetombé* на *croisée* вперед (2/4); *sissonnetombenacroisée* назад (2/4).

9-16 такты - комбинация повторяется с другой ноги.

**Pasassemblé.** Муз. размер: 2/4.

Исходное положение: V позиция *épaulementcroisée*, правая нога сзади, руки в подготовительном положении, голова направо;

Затактом — вздох руками;

1-2 такт - *assemble-souté* в V позиции (2/4) – 2 раза;

3-4 такты - 4 *assemblé* с открыванием ноги в сторону (по 1/4);

5-6 такты - 2 *assemblé* правой ногой на *croisée* вперед (по 1/4);

2 *assemblé* левой ногой на *croisée* назад (по 1/4);

7-8 такты - *sissonne tombé*, *coupé-assemblé* в сторону (2/4); 3 *changement de pieds* (по 1/4).

**Changement de pieds.** Муз. размер: 2/4.

Исходное положение: V позиция *épaulementcroisée*, правая нога впереди, руки в подготовительном положении, голова направо;

Затакт – вздох;

1-16 такт 32 *changement de pieds* (по 1/16);

#### 4. Экзерсис на пальцах (20 мин.)

**Relevé.** Муз. размер: 2/4.

Исходное положение: V позиция *épaulementcroisée*, правая нога впереди, руки в подготовительном положении, голова направо;





Затакт - вздох,

1-2 такт - 4 relevé в V позиции (со вскоком на затакт) (по 1/4);

3 4 такты - 2 échappé с relevé на II-ю позицию (по 2/4);

5 6 такты - 2 échappé с relevé на croisée в IV позиции (по 2/4);

7-8 такты - 2 échappé с relevé на effacée (по 2/4); закончить в V позицию, правая нога сзади.

9-16 такты- комбинация повторяется с другой ноги.

- **Sus-sous.** Муз. размер: 2/4.

Исходное положение: V позиция épaulementcroisée, правая нога впереди, руки в подготовительном положении, голова направо;

Затакт - вздох;

1-2 такт - 2 на croisée вперед (по 2/4), руки через I открываются правая в III, левая на II:

3-4 такты - 4 échappé на ппозицию (по 1/4), правая рука постепенно открывается на 2, обе закрываются в подготовительное положение;

5-6 такты -preparation к pirouette с IV позиции (2/4); pirouette en dehors (2/4);

закончить в IV позицию, правая нога сзади;

7-8 такты -relevé на пальцах в IV позиции (1/4); plie (1/4);

повторить pirouettes en dehors с IV позиции;

9-16 такты- комбинация повторяется с другой ноги.

- **Sishonn ouvert.** Муз. размер: 2/4,

Исходное положение: V позиция épaulement croisee, правая нога впереди, руки в подготовительном положении, голова направо,

Затакт - вздох,

1-2 такт - 2 sissonne ouverte e cropony (ro 2/4);

3-4 такты - 1 sisonn ouvert en efface вперед (2/4), закончить правая нога в

V позиции сзади; relevé в V позиции (2/4);

5 6 такти 2pasdebourree с переменной ног с окончанием в маленькую позу





croisée (rio 2/4);

7-8 такты 2 pas de bourré en tournant с переменной ног (по 2/4);

9-16 такты- комбинация повторяется с другой ноги.

- **Pas glissade.** Муз. размер: 2/4.

Исходное положение: V позиция épaulement croisé, правая нога впереди, руки в подготовительном положении, голова направо;

Затакт - вздох;

1-2 такт - 2 glissad en croisée вперед (по 2/4), правая рука в I позиции;

3-4 такты 2 glissad en croisee назад (по 2/4), левая рука в I позиции;

5-8 такты 4 glissad en tournant в сторону с 1/2 поворота (по 2/4).

9-16 такты- комбинация повторяется с другой ноги,

- **Sisson simple.** Муз. размер: 2/4,

Исходное положение: V позиция épaulement croisé, правая нога впереди, руки в подготовительном положении, голова направо;

Затакт - вздох;

1-2 такт - 4 sissonne разными ногами с переменной ног (по 1/4);

3-4 такты - preparation к pirouette из V позиции (2/4); pirouette en dehors (2/4),

закончить в V позицию, правая нога сзади;

5-6 такты - 4 pasjete левой ногой на croisée вперед (по 1/4), под левую руку; закончить на левой ноге demi-plié, правая нога sur le cou-de-pied

сзади, левая рука из III позиции через I приходит в I;

7-8 такты – pas de bourrée с переменной ног (2/4), закончить в IV позицию на

правую ногу, pirouette en de dans с окончанием в V позицию.

9-16 такты - комбинация повторяется с другой ноги.

- **Pas ballonne.** Муз. размер: 2/4.

Исходное положение: V позиция épaulement croisé, правая нога впереди, руки в подготовительном положении, голова направо;





Затакт - вдох;

1-2 такт - écharré на I позицию, с окончанием на 1 ногу (2/4); 2 coupe-ballonne в сторону (по 1/4);

3 4 такты - 3 ballonne en effacée вперед (по 1/4), левой ногой в точку 8, закончить в V позицию, левая нога сзади; поворот в V позиции с croisé на croisé (1/4);

5-8 такты - комбинация повторяется с левой ноги.

9-16 такты- комбинация выполняется обратно.

- **Rond de jamb en l'air.** Муз. размер: 2/4.

Исходное положение: V позиция éraulement croisé, правая нога впереди, руки в подготовительном положении, голова направо;

Затакт - вздох;

1-2 такт - 2 rond de jambe en l'air en dehors разными ногами (по 2/4);

3-4 такты - preparation к pirouette с IV позиции (2/4); pirouette en dehors (2/4),

закончить в V позицию правая нога сзади;

5-8 такты - комбинация повторяется с другой ноги,

9-16 такты- комбинация выполняется обратно (preparation к pirouette en dedans с IV позиции с degage).

- **Pas glissade en tournant.** Муз.размер: 2/4.

Исходное положение: V позиция éraulement croisee, правая нога впереди, руки в подготовительном положении, голова направо,

Исполняется по диагонали на точки 6 в точку 2;

Reparation на 2/4; “раз” - demi-plie и V позиции, руки на подготовительного положения идут в I позицию, голова наклоняется налево, взгляд в кисть правой руки; “два” - с разворотом корпуса в точку 2 правая нога открывается вперед носком и пол, руки раскрываются allonge левая на II, правая — вперед.

голова прямо, взгляд в точку II,

